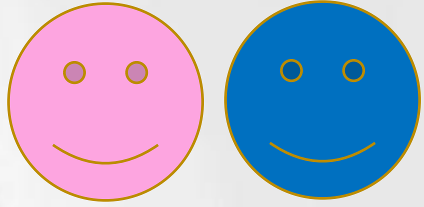
التقويم البنائي



أنشطة ما بعد قراءة القصة :

1. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. فَرَحُ الطِّفْلَةِ بِتَنَزُّهِها بَعيدًا عَنِ الأَعْمالِ المَنْزِلِيَّةِ.

ب. وَصْفُ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الطُّفولَةِ السَّعيدَةِ عَلَى البَحْرِ.

ت. لِقاءُ الطِّفْلَةِ بِصَديقاتِها المُقَرَّباتِ في مَكانٍ جَميلٍ.

ث. حُلْمُ الطِّفْلَةِ بِالتَّعَلُّمِ في ظِلِّ واقِعٍ يَحْرِمُها مِنْهُ.

2. ما المَوْضوعُ الرَّئيسُ الَّذي يُعالِجُهُ النَّصُّ؟

أ. أَهَمِّيَّةُ الصَّداقَةِ في مَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ.

ب. أَثَرُ الفَقْرِ المادِّيّ في الالْتِحاقِ بِالتَّعْليمِ.

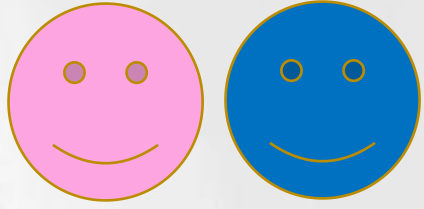
ت. حِرْمانُ الطِّفْلَةِ مِنَ التَّعْليمِ في المُجْتَمَعِ التَّقْليدِيّ.

ث. دَوْرُ المُعَلِّماتِ الرِّيادِيُّ في تَنْمِيَةِ الطُّفُولَةِ في المَدْرَسَةِ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة :



3. أَيْنَ كانَتْ تَعيشُ البَطَلَةُ حَسبَ أَحْداثِ النَّصِّ؟

أ. بيئَةٍ تَفْتَقِرُ إلى الخِدْماتِ التَّعْليمِيَّة.

ب. مَدينَةٍ حَديثَةٍ تَتَوَفَّرُ فيها المَدارِسُ.

ت. مَدينَةٍ سِياحِيَّةٍ تُطِلُّ عَلى البَحْرِ.

ث. حَيٍّ فَقيرٍ مُزْدَحِمٍ بِالسُّكّانِ.

4. ما المُشْكِلَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عانَتْ مِنْها الطِّفْلَةُ في النَّصِّ؟

أ. فُقْدانُ الأَصْدِقاءِ.

ب. الخَوْفُ مِنَ المُعَلِّماتِ.

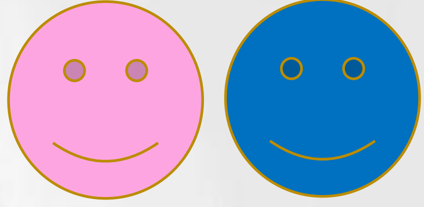
ت. الحِرْمانُ مِنَ التَّعْليمِ.

ث. قَسْوَةُ الطَّبيعَةِ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة :



5. بِمَ توحِي عِبارَةُ «الوَطَنِ المَنْسِيِّ»؟

أ. وَطَنٍ جَميلٍ، لَكِنَّهُ قَليلُ السُّكّانِ.

ب. مَكانٍ هادِئٍ بَعِيدٍ عَنِ المُدُنِ الأُخْرى.

ت. وَطَنٍ مَحْرومٍ مِنَ الحُقوقِ الأَساسِيَّةِ.

ث. قَرْيَةٍ تَعيشُ حَياةً بَسيطَةً بَيْنَ القُرى.

6. ما تَفْسيرُ قَوْلِ الطِّفْلَةِ: «آه... لَيْتَني أكونُ مِنْ بَناتِ المَدارِسِ»؟

أ. رَغْبَتُها في اللَّعِبِ مَعَ الفَتَياتِ في المَدْرَسَةِ.

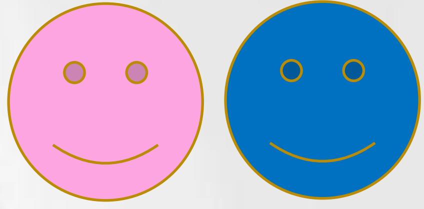
ب. إِعْجابُها بِمَلابِسِ الطّالِباتِ وَأَلْعابِهِنَّ.

ت. رَغْبَتُها في التَّعْليمِ لِتَفْرَحَ وَلِتُحَقِّقَ ذاتَها.

ث. خَوْفُها مِنَ البَقاءِ وَحْدَها بَعيدًا عَنْهُنَّ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي



أنشطة ما بعد قراءة القصة :

7. بِمَ توحي نِهايَةُ النَّصِّ؟

أ. اسْتِسْلامِ الطِّفْلَةِ تَمامًا لِواقِعِها.

ب. فُقْدانِها الأَمَلَ في التَّعَلُّم.

ت. تَمَسُّكِها بِالحُلْمِ رَغْمَ الأَلَم.

ث. قَرارِها بِالابْتِعادِ عَنِ الفَتَياتِ نِهائِيًّا.

8. ما الأُسْلوبُ الغالِبُ عَلى النَّصِّ؟

أ. تَقْريرِيٌّ يُرَكِّزُ عَلى المَعْلومات.

ب. خَبَرِيٌّ مُباشِرٌ يَسْرُدُ الأَحْداثَ بِتَتابُعٍ.

ت. حِوارِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلى الحِوارِ الدّاخِلِيّ.

ث. سَرْدِيٌّ وَصْفِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلى المَشاعِرِ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

ثانيًا: أَجِبْ عَمّا يَأْتي مِنَ الأَسْئِلَةِ:

1. يَظْهَرُ الصّراعُ النَّفْسِيُّ واضِحًا في النَّصّ، حَدّدْهُ مِنَ النَّصّ مِنْ خِلالِ أَقْوالِ الطّفْلَةِ وَأَفْكارِها.

- من خلال أقوالها: تمنّيها الحزين في جملة «آه... ليتني أكون من بنات المدارس».
- من خلال أفكارها: رغبتها القوية في التعلّم التي تصطدم بواقع حرمانها وبُعد المدرسة عنها .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



2. اسْتَطاعَتْ صالحة غابش أَنْ تَرْسُمَ لَكَ صورةً لِلشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ، مِنْ خِلالِ الوَصْفِ الكامِلِ لِمَلامِحِها النَّفْسِيَّةِ، وَأَحْلامِها، وَنَظْرَتِها للحياةِ عبرَ التَّخَيُّلِ.

حَدِّدِ الأَدَواتِ السَّرْدِيَّةَ الَّتي اسْتَخْدَمَتْها، مُقْتَبِسًا مِنَ النَّصِّ أَمْثِلَةً عَلى كُلٍّ مِنْ:

أ. مَلامِحِها النَّفْسِيَّة:

- مشاعر مختلطة: تعيش صراعاً بين الفرح بجمالها والحزن لحرمانها.
- القلق والتردد: يظهر في انقباض قلبها وخوفها من عدم لقاء صديقاتها. ....

ب. أَحْلامِها:

- الرغبة في التعلم: تتمنى أن تصبح من "بنات المدارس".
- المساواة الاجتماعية: تحلم بأن تملك فستاناً جميلاً مثل بقية الفتيات. ....

ت. نَظرَتها للحياة عبرَ التّخَيُّل:

- الهروب من الواقع: تستخدم خيالها لتتخيل نفسها طالبة تحمل الكتب وتدخل المدرسة.
- رؤية الأمل: ترى الحياة في خيالها ملونة بأبهى الألوان، بعيداً عن تعب العمل المنزلي .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



3. حَلِّلْ جَمالِيّاتِ السَّرْدِ في النَّصِّ، بِذِكْرِ أَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ. السَّرْدُ الوَصْفِيُّ:
- وصف الثوب الجديد بأنه "مكتنز بالألوان الزاهية" .
- ووصف الطبيعة مثل "أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء" . ...

ب. السَّرْدُ النَّفْسِيُّ:
- تصوير مشاعرها المتداخلة مثل "ينقبض قلبها قليلاً" خوفاً من عدم لقاء صديقاتها ، وصراع "لحظات الحزن ولحظات الفرح" في نفسها البريئة.

ت. تَوْظيفُ الخيالِ الطُّفوليّ:
- تخيلها لنفسها وهي "تحمل كتبها على ظهرها وتدخل المدرسة" ، ووصف الفرح بأنه "طيور غناء ترفرف حولها".



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

4. هَلْ نَجَحَتِ الكاتِبَةُ في إِيصالِ مُعاناةِ الطِّفْلَةِ وَرِسالَتِها الإِنْسانِيَّةِ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

- نعم، نجحت ببراعة ، أنها استخدمت أسلوباً سردياً وصفياً ركز على مشاعر الطفلة الداخلية وتناقض أحلامها مع واقعها القاسي. ... ...

5. اقْتَصَرَ حُضورُ الأَبِ وَالأُمِّ في النَّصِّ عَلى قَوْلَيْنِ فَقَطْ.
ناقِشْ أَسْبابَ تَغْييبِ دَوْرِهِما الفِعْلِيِّ في الأَحْداثِ، مُبَيِّنًا الدَّلالَةَ الفَنِّيَّةَ لِهٰذا الأُسْلوبِ، وَكَيْفَ أَسْهَمَ في إِبْرازِ مُعاناةِ الطِّفْلَةِ؟

- إن اقتصار حضور الأب والأم على قولين فقط يهدف فنيًا إلى إبراز عزلة الطفلة النفسية وتهميش أحلامها أمام واقع يفرضه عليها أقرب الناس إليها، مما جعل معاناتها تبدو أكثر عمقًا وتأثيرًا.

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

6. مِنْ خِلالِ النَّصِّ، ما رَأْيُ الأَبِ وَالأُمِّ في تَعْليمِ الإِناثِ في ذلِكَ الوَقْتِ؟ وَضِّحْ رَأْيَ كُلٍّ مِنْهُما مُسْتَشْهِدًا بِعِباراتٍ مِنَ النَّصِّ، وَهَلْ تَرى رَأْيَهُما في مَحلِّهِ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

- ❖ رأي الأب: يرى أن المسافة الطويلة تشكل خطراً على ابنته؛ لقوله: «المدرسة بعيدة، ولا آمن أن تقطع ابنتي كل هذه المسافة على قدميها».
- ❖ رأي الأم: ترى أن الأولوية هي لتعلم التدبير المنزلي؛ لقولها: «خير لها أن تبقى بالبيت... تساعدني... وتتدرب على أعمال المنزل».
- ❖ هل رأيهما في محله؟: لا، ليس في محله؛ لأنهما غلّبا العادات والظروف المحيطة على حق الطفلة في التعليم، مما أدى إلى حرمانها من تطوير ذاتها والاكتفاء بـ "الخربشات" بدلاً من العلم الحقيقي.



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

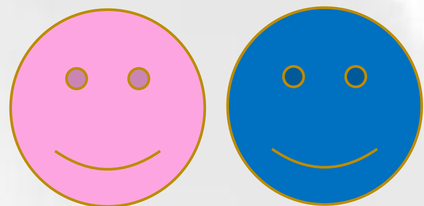
7. يَظْهَرُ في النَّصّ أَنَّ الأُمَّ تَرى أَنَّ بَقاءَ الطِّفْلَةِ في المَنْزِلِ أَفْضَلُ لَها.
ناقِشْ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِ المَرْأَةِ داخِلَ المَنْزِلِ كَما تَفْهَمُهُ الأُمُّ، وَبَيِّنْ إِيجابِيّاتِ هٰذا الدَّوْرِ دونَ إِغْفالِ حُدودِهِ.

- أهمية الدور: ترى الأم أن دور المرأة الأساسي والأنفع للفتاة هو تعلم شؤون المنزل والتدبير المنزلي لخدمة عائلتها.
- إيجابيات هذا الدور: يسهم في إعداد فتاة قادرة على إدارة شؤون حياتها الأسرية، وتحمل المسؤولية، ومساعدة والدتها في أعباء الحياة اليومية.
- حدود هذا الدور: يجب ألا يكون هذا الدور عائقاً أمام الحقوق الأساسية الأخرى مثل التعليم؛ فبقاؤها في البيت "للتدرب" لا ينبغي أن يعني حرمانها من المدرسة وتطوير عقلها، لأن العلم هو الذي يجعلها تؤدي دورها في المجتمع والمنزل بوعي أكبر.

التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



8. وَضِّحْ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِ المَرْأَةِ خارِجَ المَنْزِلِ كَما يوحي بِهِ النَّصُّ، لا سِيَّما في مَجالِ التَّعْلِيمِ، وَأَثَرَ ذٰلِكَ في الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ.

- ❖ على مستوى الفرد: التعليم يمنح المرأة الثقة بالنفس، ويحررها من "خربشات" الجهل إلى "مياه العلم الرقراقة"، مما يتيح لها تحقيق ذاتها وطموحاتها بدلاً من الانحصار في الأعمال المنزلية فقط.
- ❖ على مستوى المجتمع: خروج المرأة المتعلمة للمجتمع يسهم في بناء جيل واعٍ؛ فالمعلمة التي وردت في النص هي التي تفتح آفاق العلم والترويح عن النفس للطالبات، مما يعزز من تطور المجتمع وتخلصه من قيود "الوطن المنسي".
- ❖ الأثر العام: التعليم يجعل المرأة شريكاً فاعلاً في التنمية، ويمكّنها من امتلاك "حروف مفهومة" تعبر بها عن هويتها وحقوقها، مما يكسر حاجز العزلة الذي عانت منه بطلة القصة.

التقويم البنائي

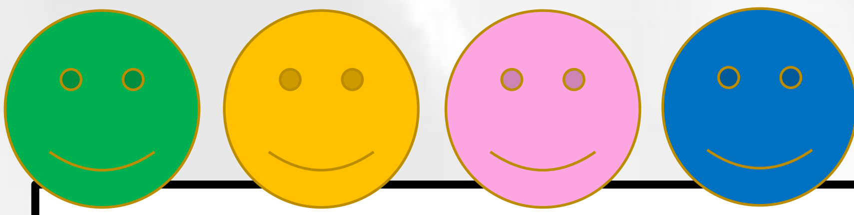


أنشطة ما بعد قراءة القصة

9. لَوْ كُنْتَ مَكانَ الطِّفْلَةِ، كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ لِإِقْناعِ والِدَيْك بِحَقِّك في التَّعْليمِ؟
اُكْتُبْ إِجابَتَك في فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ فيها عَنْ رَأْيِك الشَّخْصِيِّ بِأُسْلوبٍ واضِحٍ.

يُحلُّ فرديًا .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



التقويم البنائي

أنشطة ما بعد قراءة القصة

10. اِخْتَرْ ثَلاثَ عِباراتٍ مِنَ النَّصِّ تَحْمِلُ دَلالاتٍ تَعْبيرِيَّةً أَوْ إيحائِيَّةً، مِثْلَ: (الوَطَنِ المَنْسِيِّ)، (طُوفانِ السَّعادَةِ) ... ثُمَّ وَضِّحْ دَلالَتَها في سِياقِ النَّصِّ.

أ. فَسِّرْ مَعْناها في السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ.

- «الوطن المنسي»: يقصد به المكان المعزول الذي يفتقر للخدمات الأساسية والاهتمام، وخاصة المدارس.
- «طوفان السعادة»: يعبر عن الفرح الشديد والمفاجئ الذي ملأ قلب الطفلة بمجرد رؤية الحافلات المدرسية.
- «غيمة الحزن»: تشير إلى لحظات الضيق العابرة التي شعرت بها الطفلة قبل رؤية صديقاتها.

ب. بَيِّنْ ما توحي بِهِ مِنْ مَشاعِرَ أَوْ أَفْكارٍ.

- «الوطن المنسي»: توحي بمشاعر الحرمان والظلم الاجتماعي الذي تعيشه الطفلة.
- «طوفان السعادة»: توحي بمشاعر الأمل المتجدد والشغف الكبير بكل ما يتصل بالمدرسة.
- «غيمة الحزن»: توحي بمشاعر القلق والوحدة، لكنها تظهر أيضاً أن حزن الطفلة كان رقيقاً وعابراً كالغيمة.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .